



AVENIR CLIMATIQUE
PARLONS CLIMAT AVEC ÉNERGIE !

LES CAUSERIES D'AVENIR CLIMATIQUE

*PHOTOGRAPHIER LES PAYSAGES DES CHANGEMENTS
CLIMATIQUES, UN MOYEN DE SENSIBILISATION
ET DE PRÉSERVATION DU PATRIMOINE.*

ANDRÉA POIRET

1

PLAN

Introduction

I. L'impact du changement climatique sur les patrimoines

II. Les sources photographiques

III. La mise en application

IV. Etude de cas : L'association Réseau des enfants de la Terre

INTRODUCTION

- Durkheim : La photographie est un « phénomène social et une production sociale »
- A la fois le regard transmit par le photographe et celui vu par le public.
- Source et support d'information
- Archive : fixer des situations qui disparaîtront par la suite,
ex : Les paysages en voie de transformation
- Communication, médiation scientifique et éducation autour du changement climatique
- L'art pour voir les paysages autrement
- L'esthétisme pour offrir un gage d'humanité.

En quoi la photographie des paysages des changements climatiques est un moyen de sensibilisation et de préservation du patrimoine ?

I. L'IMPACT DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LES PATRIMOINES

- Nombreux patrimoines menacés par le changement climatique, risque majeur pour les patrimoines depuis l'adoption de la convention du patrimoine mondial en 1972.

De plus en plus de données sur la relation entre patrimoine et changement climatique mais peu de prise en compte de la vulnérabilité des sites patrimoines de l'Humanité.

- **2005** : 29^{ème} session du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO à Durban : Appel lancé aux Etats à identifier leurs propres sites menacés par le changement climatique, à sensibiliser le plus large public à ce problème et à mobiliser les politiques.
- **2006** : 30^{ème} session : Appel lancé aux Etats de prendre des mesures stratégiques pour protéger l'intégrité de leurs sites patrimoniaux.
- **2007** : Identification par l'Unesco de sites touchés par le changement climatique notamment les plus touristiques et une politique concernant ces impacts a été adoptée : « *Predicting and Managing the Effects of Climate Change on World Heritage* »
- **2014** : Etude globale menée par des chercheurs de l'université d'Innsbruck et de l'Institut de l'impact du climat de Postdam : Identification de plus de 130 sites qui sur le long terme seront affectés par l'élévation du niveau de la mer
- **2015** : Accord de Paris : Pour première fois scander le fait que les efforts de préservation des sites patrimoniaux doivent être amplifié du fait de la menace climatique.
- **2016** : Publication *World Heritage and Tourism in a Changing Climate* de l'UNESCO, l'Union of Concerned scientist et l'UNEP, comme contribution à l'agenda 2030 de l'accord de Paris.
- **2017** : Publication de l'Unesco *Declaration of ethical principles in relation to climate chang*.
- **ICOMOS** : rapport *Patrimoine en péril* en 1999 : identifier les sites patrimoniaux menacés, présenter quelques cas spécifiques et partager des solutions, ensuite annuellement les pays concernés doivent fournir un rapport sur ces risques.
- **UICN**

II. LES SOURCES PHOTOGRAPHIQUES

Les photographies de « presse » et/ou « artistique »

- Les plus exposées au public
- Question de l'objectivité
- Photojournalistes : Capter le lecteur, voire le convaincre et l'influencer
- Les médias : Rôle de vulgarisation de l'information scientifique : expliquer l'information sans pour autant simplifier la situation.

Plusieurs visions :

- Les photojournalistes « informateurs » : Cherchent à être « neutres »
- Les photojournalistes engagés : Cherchent à transmettre un discours de sensibilisation pour pousser à la transition écologique, à fédérer mais aussi à dénoncer ce qui dérange = rôle dans la « sociologie du changement ».

Archives :

- Accumulation de photographies des événements climatiques intenses
- Focalisation sur l'instant

EXEMPLE D'ARCHIVES DE PRESSE: LES ARCHIVES DE NATIONAL GEOGRAPHIC



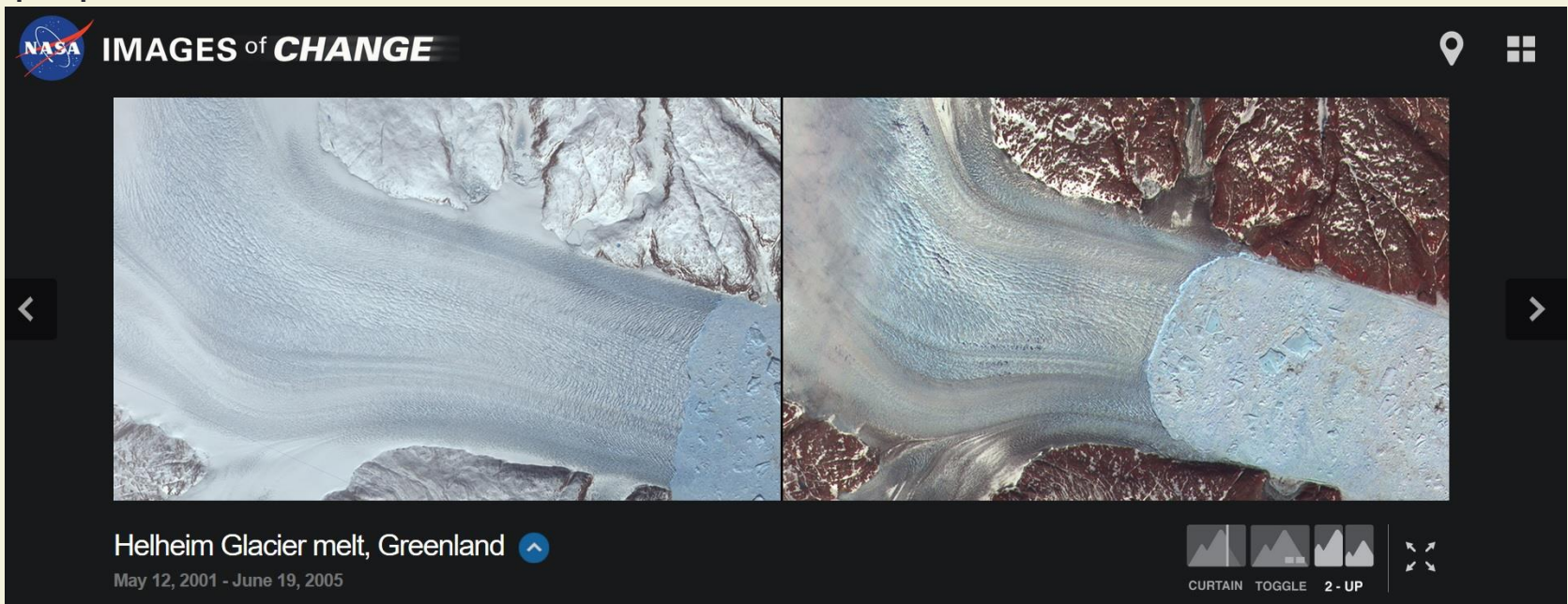
West coast of the Antarctic Peninsula, Photograph by Camille Seaman (National Geographic Award en 2006)
<http://camilleseaman.com/Artist.asp?ArtistID=3258&AKey=WX679BJN&ajx=1#!asset1731>

II. LES SOURCES PHOTOGRAPHIQUES

Les photographies « scientifiques » et/ou « institutionnelles »

- La barrière entre photographies artistiques, de presse et scientifiques est mouvante.
- Etude d'un paysage sur un temps long

Exemple d'archives scientifiques : Les archives de la Nasa : En ligne, présentées selon « avant-après » avec quelques dizaines d'années d'intervalle



<https://climate.nasa.gov/images-of-change?id=557#557-helheim-glacier-melt-greenland>

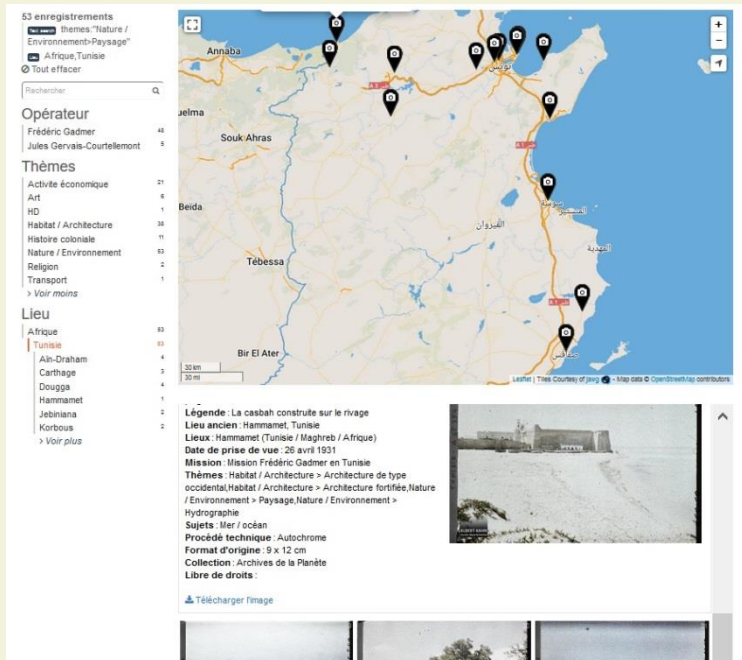
II. LES SOURCES PHOTOGRAPHIQUES

Exemple d'archives institutionnelles : Les archives de la Planète d'Albert Kahn dirigées par Jean Brunhes, géographe.

« inventaire photographique de la surface du globe occupée et aménagée par l'Homme, telle qu'elle se présente au début du XXème siècle »

« de voir et de donner à voir le monde »

Collection peu montrée de son temps alors qu'actuellement elles prennent tout leur sens documentaire.



53 enregistrements

thèmes "Nature / Environnement-Paysage"

Afrique, Tunisie

Tout effacer

Rechercher

Opérateur

Frédéric Gadmer

Jules Gervais-Courtellemont

Thèmes

- Activité économique 21
- Art 4
- HD 1
- Habitat / Architecture 38
- Histoire coloniale 11
- Nature / Environnement 63
- Religion 2
- Transport 1

Voir moins

Lieu

- Afrique 63
- Tunisie 4
- Ain-Draham 2
- Carthage 4
- Douga 2
- Hamamet 1
- Jebiniana 2
- Korbous 2

Voir plus

Légende : La casbah construite sur le rivage

Lieu ancien : Hammamet, Tunisie

Lieux : Hammamet (Tunisie / Maghreb / Afrique)

Date de prise de vue : 26 avril 1931

Mission : Mission Frédéric Gadmer en Tunisie

Thèmes : Habitat / Architecture > Architecture de type occidentale, Habitat / Architecture > Architecture fortifiée, Nature / Environnement > Paysage, Nature / Environnement > Hydrographie

Sujets : Mer / océan

Procédé technique : Autochrome

Format d'origine : 9 x 12 cm

Collection : Archives de la Planète

Libre de droits :

Télécharger l'image



III. LA MISE EN APPLICATION

Nombreuses expositions artistiques ayant comme objet le changement climatique :

- **2007** : 8^{ème} biennial de Sharjah (aux Emirats Arabes-Unis)

Thème : « Still life art, ecology and the politics of change »

Objectif : Montrer en quoi l'art permet non seulement de comprendre notre relation avec la nature mais aussi en quoi il permet de nous faire prendre conscience de nos responsabilités vis-à-vis d'elle.

- **2008-2009** : Exposition itinérante *Artists respond to changing planet*

Thème : Œuvres créées par les artistes envoyés par le museum of contemporary Art San Diego (mcASD), en résidence d'artistes sur huit sites classés au Patrimoine mondial par l'UNESCO.

- **2010** : Exposition *Weather Report : Art and Climate Change* (à Marseille)

Thème : Relation entre art contemporain et biodiversité

Objectif : Questionnement sur la préservation.

- **2012** : Exposition à la fondation EDF

Thème : Le carbone

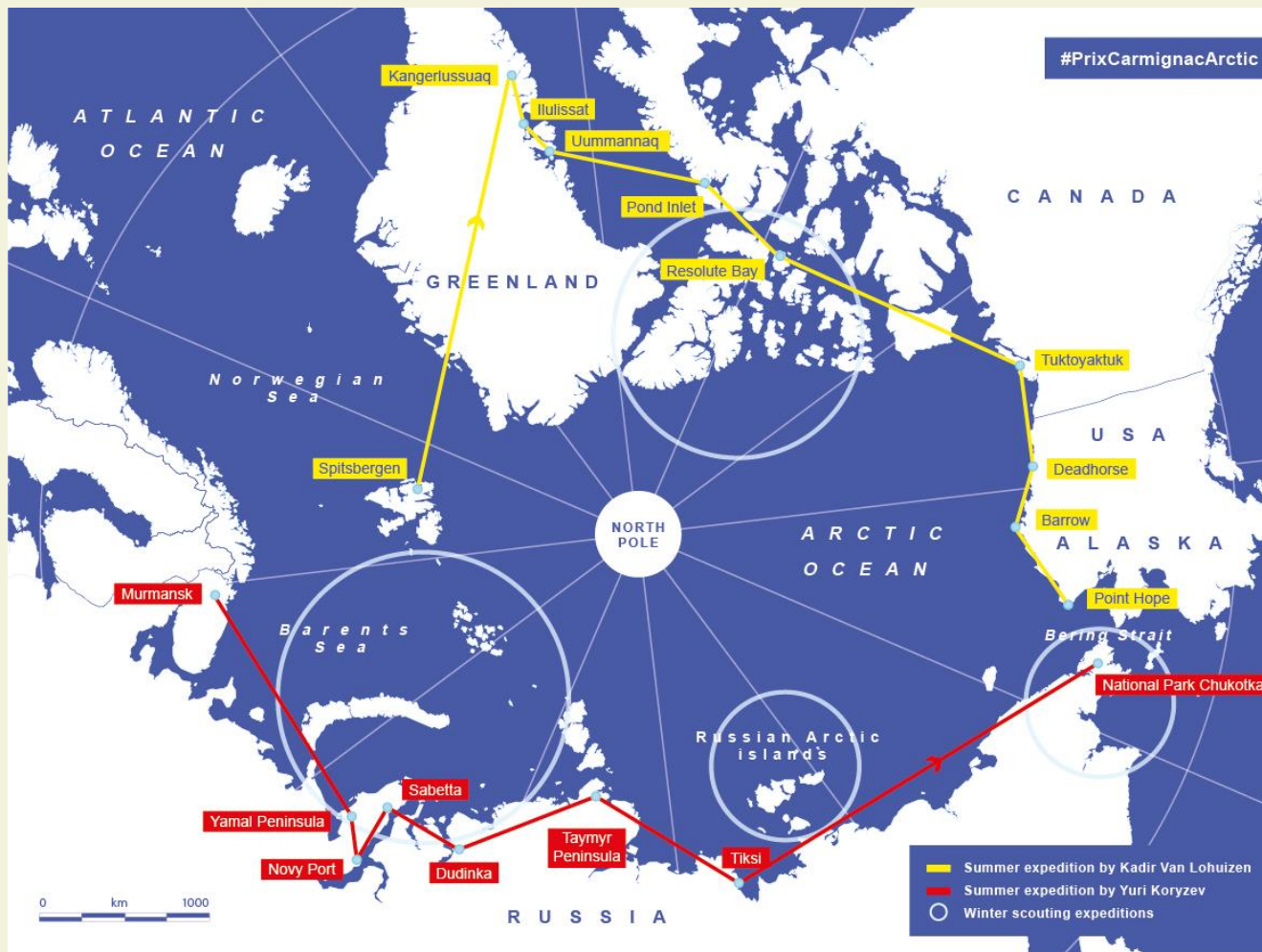
Objectif : Réunion entre artistes et climatologues

- **2017** : Exposition *Récif corallien de l'Unesco*

Thème et objectif : Sensibilisation à la fragilité de ces milieux

- **Nombreuses expositions montées à l'occasion des COP.**

ARCTIQUE, NOUVELLE FRONTIÈRE CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE (75019). JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE. YURI KOZYREV & KADIR VAN LOHUIZEN



ARCTIQUE, NOUVELLE FRONTIÈRE CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE (75019). JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE. YURI KOZYREV & KADIR VAN LOHUIZEN

Yuri Kozyrev



Les Nenets conduisent les troupeaux de rennes pendant la migration. Pendant des siècles, les éleveurs de rennes Nenets ont migré aux pâturages d'été sur la Péninsule Yamal, se rendant dans le sud en hiver. Leur randonnée annuelle 400 miles du nord jusqu'à la Péninsule Yamal et la côte arctique.

Péninsule de Yamal, avril 2018



Terminal Arctic Gate situé dans le golfe d'Ob, près du cap Kamenny (Russie).
Péninsule de Yamal, avril 2018

ARCTIQUE, NOUVELLE FRONTIÈRE CITÉ DES SCIENCES ET
DE L'INDUSTRIE (75019). JUSQU' AU 9 DÉCEMBRE.
YURI KOZYREV & KADIR VAN LOHUIZEN

Kadir Van Lohuizen



Point Hope, Alaska, Mai 2018



Des grands bateaux de croisière viennent au Spitzberg
régulièrement ; le fonte de glace le rend cela plus facile.
Longyearbyen, Spitzberg, Svalbard, arctique, juin 2018

III. LA MISE EN APPLICATION

Exemple d'exposition : Etude du cas de l'exposition *Art + Climate = Change*

- Festival d'une trentaine **d'expositions** et **d'événements** en Australie (autour de Melbourne et de la région de Victoria)
- Du 19 avril au 14 mai 2017
- Organisé par ***Climarte*** : Association non gouvernementale fondée par Guy Abrahams, Fiona Armstrong et Deborah Hart.
- Constat : Rôle puissant de la créativité dans les changements politiques et sociétaux
- Pour eux, l'art est un moyen de communication qui permet de démonstration de notre interrelation à la Terre et d'enregistrement de la « beauté » de la Terre qui est détruite par le changement climatique. Ils perçoivent le changement climatique non pas seulement une destruction des ressources naturelles mais également des richesses culturelles créées et accumulées par les Hommes. L'art serait un moyen d'encourager un changement de pensée vers une prise de conscience des enjeux environnementaux, c'est-à-dire faire de la sociologie du changement.
- Source d'inspiration : Canary Project d'Edward Morris et Susannah Saylor : Productions artistiques exposés à l'international, traitant de problématiques écologiques comme le changement climatique, dans la perspective de créer un mouvement social vers le changement durable.
- Le festival *Art + Climate = Change* :
Produit de la relation entre scientifiques, universitaires, gouverneurs et artistes internationaux
Conférences scientifiques + Expositions artistiques : Présentation des défis et des solutions face au changement climatique
Prix Melbourne de « contribution à un environnement durable »
- Objectif : Créer une voix collective et artistique via une action créatrice en exposant le point de vue d'artistes contemporains pluridisciplinaires sur les choix que nous faisons pour la planète, afin de motiver au changement non pas par le listage de faits et de statistiques, mais par l'esthétisme.

III. LA MISE EN APPLICATION

Exemple d'une d'artiste photographe ayant participé au festival :

Anne Noble, ancienne apicultrice, photographies exposants l'extinction des abeilles notamment à travers des portraits d'abeilles mortes.



Anne Noble, Dead Bee
Portrait #1, 2016

Source

<https://www.artclimatchange.org/event/anne-noble-no-vertical-song/>

IV. ETUDE DE CAS : L'ASSOCIATION RÉSEAU DES ENFANTS DE LA TERRE

L'association

- Stagiaire à l'association *Réseau Enfants de la Terre* en septembre 2018
- Association tunisienne
- Fondée en 2011 par une professeure d'éducation civique avec ses étudiants.
- Objectifs : Œuvrer à faire connaître les principes du développement durable

Sensibiliser les enfants aux problèmes environnementaux et à leurs parts de responsabilité pour en limiter les effets

Enseigner aux enfants la notion d'éco-citoyenneté et promouvoir les comportements écologiques

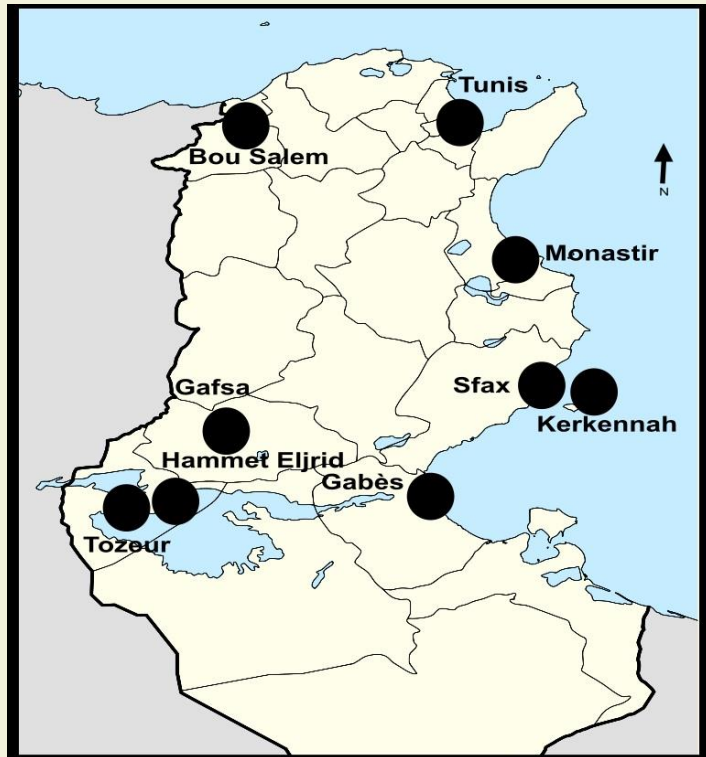
Impliquer les établissements éducatifs dans des actions environnementales

- But plus général : Préservation des ressources naturelles et environnementales.

IV. ETUDE DE CAS : L'ASSOCIATION RÉSEAU DES ENFANTS DE LA TERRE

Méthodologie

Parcours d'une grande partie de la Tunisie avec la présidente de l'association afin de photographier les « paysages du changement climatique ».



Huit cas :

1. Séjoui : urbanisation
2. Soliman et le risque d'érosion marine et de pollution
 - a. La plage
 - b. La réserve ornithologique
3. Kerkennah et la submersion
4. Monastir : risque d'érosion marine et de la biodiversité
5. Palmeraie à Hammet Eljrid : risque de sécheresse
6. Tozeur : risque de désertification
7. Bou Salem : risque d'inondation
8. Zaghouan (temple de l'eau) : risque de sécheresse

IV. ETUDE DE CAS : L'ASSOCIATION RÉSEAU DES ENFANTS DE LA TERRE

- Source d'inspiration : Article du journal *Le Monde* de 2015, « *Portraits d'un monde ébranlé par le changement climatique* », quatorze récits illustrés de photographies des « lieux les plus emblématique du réchauffement climatique »

Méthode : Photographies (Portraits humains, paysages, biodiversité, démonstration scientifique) + Texte mi-recherche – mi-résultat d'entretiens

- Inspiration n°2 : Jean-Paul Métaillé : Analyse de l'évolution du paysages des Pyrénées dans les années 1980, sur 130 ans à travers la photographie.

Sources : Cartes postales photographiques, collections institutionnelles (archives, musées et bibliothèques), archives scientifiques (fonds de laboratoires, instituts, administrations, sociétés savants, ONF).

Comparaison entre photographies d'époques et photographies prises spécialement pour l'étude en utilisant le même point de vue, sans forcément le même plan mais au moins la même saison voire le même éclairage.

+ Seconde comparaison avec d'autres documents (cadastres, archives, publications scientifiques etc.).

+ témoignages des habitants : questionnaires utilisant les photographies pour connaître la perception des paysages

Nos résultats :

- Photographies : Paysages, biodiversité et démonstration scientifique (avec la destruction des maisons sur le littoral de Soliman), mais aussi des scènes de vies (notamment dans la palmeraie près de Tozeur)
- Réalisation d'un court-métrage documentaire : sur images fixes (les photographies) avec une voix off expliquant les risques climatiques auxquels font face chacun des lieux.
- **Objectif final : Monter une exposition en France dans un premier temps, puis en Tunisie si possible : impliquer les jeunes de l'association**
- **Quid d'une exposition durable ?**

SÉJOURMI : URBANISATION



SÉJOURMI : URBANISATION



SOLIMAN ET LE RISQUE D'ÉROSION



SOLIMAN ET LE RISQUE D'ÉROSION



KERKENNAH ET LA SUBMERSION



KERKENNAH ET LA SUBMERSION



MONASTIR : RISQUE D'ÉROSION MARINE ET DE LA BIODIVERSITÉ



MONASTIR : RISQUE D'ÉROSION MARINE ET DE LA BIODIVERSITÉ



PALMERAIE À HAMMET ELJRID : RISQUE DE SÉCHERESSE



PALMERAIE À HAMMET ELJRID : RISQUE DE SÉCHERESSE



TOZEUR : RISQUE DE DÉSERTIFICATION



TOZEUR : RISQUE DE DÉSERTIFICATION



BOU SALEM : RISQUE D'INONDATION



BOU SALEM : RISQUE D'INONDATION



ZAGHOUAN (TEMPLE DE L'EAU) : RISQUE DE SÉCHERESSE



BIBLIOGRAPHIE

- Babelon J.-P., Chastel A, 1994** : *La notion de patrimoine*. Paris, L.Lévi, chapitre I pp.13-26 et chapitre II pp.27-48.
- Barthes R., 1961** : Le message photographique, *Communications*, 1. pp. 127-138
- Becker H.-S., 2001** : *Sociologie visuelle, photographie documentaire et photojournalisme*, *Communications*, 71. Le parti pris du document. pp.333-351.
- Belchun A., 2015** : *Écologie et photographie: une nouvelle vision du paysage*, Colloque "Art, écologies et nouveaux médias", Oct, Toulouse, France.
<http://www.patchwork.fr/images/ImagesAssociation/ImagesActualites/ProgrammeColloqueArtEcologiesetNouveauxMedias.pdf>
- Bertho R., 2013** : *Photographie, patrimoine : mise en perspective*, in Raphaële Bertho (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique (« Actes de colloques »)*. [en ligne], URL : <http://journals.openedition.org/inha/4055>
- Casemajor N., 2013** : Valorisation du patrimoine photographique. Entre régime documentaire et régime artistique, *Culture et Musées*, Numéro spécial « Bibliothèques et musées », n°21, pp. 43-63.
- Casemajor N., Michèle Gellereau M., 2008** : *Dispositifs de transmission et valorisation du patrimoine : l'exemple de la photographie comme médiation et objet de médiation*. Actes du colloque international des sciences de l'information et de la communication " Interagir et transmettre, informer et communiquer : quelles valeurs, quelle valorisation ? ", Tunisie. pp.3-11, 2008.
- Castro T., 2008** : *Les Archives de la Planète et les rythmes de l'Histoire, 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, En ligne, URL : <http://journals.openedition.org/1895/2752>
- Clavel J., 2012** : L'art écologique : une forme de médiation des sciences de la conservation ?, *Natures Sciences Sociétés/4* (Vol. 20), p. 437-447.
- Conord S., 2007** : Usages et fonctions de la photographie, *Ethnologie française* 37, p. 11-22.
- Decourchelle D., 1991** : La photographie comme l'anthropologie : entre documentaire et fiction, *Journal des anthropologues* 45, p. 145-147.
- Demanze L., 2011** : L'archive photographique : le symptôme et le fantôme, *Revue des sciences humaines* 301 p.87-105.
- Desnoyers, L., 2009** : *L'image comme outil de la communication scientifique : Diversité et spécificités*, *Protée*, 37 (3), p.81-92

- Dias N., 1994** : Photographier et mesurer : les portraits anthropologiques, *Romantisme* n°84. Le primitif. pp. 37-49.
- Di Méo G., 2002** : L'identité : une médiation essentielle du rapport espace / société, *Géocarrefour*, vol. 77, n°2., pp. 175-184
- Dion D., Ladwein R., 2005** : *La photographie comme matériel de recherche*, Journées de Recherche en Marketing de Bourgogne, Dijon.
- Doguet J.-P. , 2007** : *L'art comme communication. Pour une re-définition de l'art*, Armand Colin.
- Eco U., 1992** : *La Production des signes*, Paris Le livre de poche
- Fabrice F., 2018** : Bientôt il sera trop tard. L'évolution de la pensée écologique des années 1980 à nos jours, *Ecologie & politique*, /1 (N° 56), p. 119-132. En ligne URL : <https://www-cairn-info.ezproxy.univ-paris1.fr/revue-ecologie-et-politique-2018-1-page-119.htm>
- Flon E., 2012** : *Les mises en scène du patrimoine : savoir, fiction et médiation*, Paris, Ed. Cachan : Hermès science publications : Lavoisier.
- Garrigues E., 2000** : *Ecriture photographique, Essai de sociologie visuelle*, Collection Champs Visuels dirigée par Pierre-Jean Benghozi, Jean-Pierre Esquenazi et Bruno Péquignot, Paris, l'Harmattan
- Gauchon C., 2010** : *Tourisme et patrimoines : un creuset pour les territoires ?*, HDR Géographie. Université de Savoie.
- Gerecke A., 1997** : *L'art face à l'histoire, Vingtième Siècle*, revue d'histoire, n°55, juillet-septembre pp. 153-156, [en ligne], URL : http://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_55_1_3679
- Glon E., 2012** : Photographie, information et manipulation, *Communication*, En ligne, Vol. 30/2 URL : <http://journals.openedition.org/communication/3607>
- Guerrin M., 1997** : La photographie entre document et oeuvre, *Le Débat* 95, p. 88-95.
- Gunther A., 2006** : Une nouvelle intelligence de l'image, *Études photographiques*, [en ligne] URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/1352>
- Gunther A., 2009** : L'image partagée, *Études photographiques*, [en ligne] URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/2832>
- Gunther A., 2014** : L'image conversationnelle, *Études photographiques*, [en ligne], URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/3387>
- Hertzog A., 2011** : Les géographes et le patrimoine, *EchoGéo*, En ligne URL : <http://journals.openedition.org/echogeo/12840>
- Luginbühl Y., 1989** : *Au-delà des clichés... La photographie du paysage au service de l'analyse*, Strates, En ligne, URL : <http://strates.revues.org/4072>
- Maresca S., 2004** : *L'introduction de la photographie dans la vie quotidienne*, *Études photographiques*, [en ligne] URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/395>
- Maresca S., Meyer M., 2013** : *Précis de photographie à l'usage des sociologues*, Ed. Presses universitaires de Rennes
- Méaux D., 2015** : *Géo-photographies : une approche renouvelée des territoires*, Filigranes
- Veschambre V., 2007** : Patrimoine : un objet révélateur des évolutions de la géographie et de sa place dans les sciences sociales, *Annales de géographie* /4 (n° 656), p. 361-381.